

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK.....	v
ABSTRACT.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL.....	xi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang Masalah	1
1.2. Fokus Penelitian.....	5
1.3. Tujuan Penelitian	5
1.4. Manfaat Penelitian	6
1.4.1. Manfaat Teoritis.....	6
1.4.2. Manfaat Praktis	6
BAB II.....	7
TINJAUAN PUSTAKA	7
2.1. Penelitian Terdahulu	7

2.2. Komunikasi Interpersonal.....	20
2.2.1. Fungsi Komunikasi Interpersonal.....	21
2.2.2. Tujuan Komunikasi Interpersonal.....	22
2.4. Landasan Konseptual.....	23
2.4.1. Pengertian Konsep.....	23
2.4.2. Memahami Makna.....	23
2.4.3. Makna Seni Pertunjukan.....	24
2.4.4. Definisi <i>Calung</i>	25
2.4.5. Definisi <i>Tarawangsa</i>	26
2.4.6. Definisi <i>Kawih</i>	26
2.5. Kerangka Pemikiran.....	27
BAB III.....	28
METODE PENELITIAN.....	28
3.1. Paradigma Penelitian.....	28
3.1.1. Paradigma Postpositivistik.....	29
3.1.2. Jenis Penelitian dan Pendekatan Penelitian.....	29
3.1.3. Fenomenologi.....	33
3.1.4. Filsafat Fenomenologi.....	34
3.2. Bahan Penelitian.....	41
3.3. Jenis Data.....	42
3.3.1. Data Kualitatif.....	42
3.4. Sumber Data.....	42
3.4.1. Kata-kata dan Tindakan.....	43

3.4.2. Sumber Tertulis.....	43
3.4.3. Foto/Video	43
3.4.4. Sumber Data Primer.....	44
3.4.5. Sumber Data Sekunder.....	44
3.5. Deskripsi <i>Key Informan</i> dan Informan.....	44
3.5.1. Alasan Memilih <i>Key Informan</i> dan Informan.....	44
3.5.2. <i>Key Informan</i>	45
3.5.3. Informan.....	45
3.6. Teknik Pengumpulan Data.....	47
3.6.1. Dokumentasi	47
3.6.2. Observasi / Pengamatan.....	48
3.6.3. Wawancara.....	48
3.7. Uji Keabsahan Data	49
3.7.1. Triangulasi Data.....	49
3.8. Teknik Analisis Data.....	51
BAB IV	53
HASIL PENELITIAN	53
4.1. Subyek Penelitian.....	53
4.1.1. Musik Kesenian <i>Calung Tarawangsa</i> Tasikmalaya Jawa Barat.....	53
4.1.2. Deskripsi Lokasi Penelitian	54
4.2. Tujuan Pementasan Seni <i>Calung Tarawangsa</i>	55
4.3. Perbedaan Masing-Masing Alat <i>Calung Tarawangsa</i>	56
4.4. Bahan Yang Digunakan Untuk Membuat <i>Calung Tarawangsa</i>	57

4.5. Lagu atau Syair Yang Dipentaskan.....	58
4.6. Antusiasme Masyarakat Dan Eksistensi <i>Calung Tarawangsa</i> Saat Ini	59
4.8. Peran Pemerintah Dalam Mendukung Seni Budaya <i>Calung Tarawangsa</i>	60
BAB V	62
PEMBAHASAN.....	62
5.1. Makna Seni Pertunjukan <i>Calung Tarawangsa</i>	62
5.2. Perbedaan Masing-Masing Alat Pementasan <i>Calung Tarawangsa</i>	64
5.3. Makna Yang Tersirat Dalam Syair atau Lagu.....	70
5.4. Eksistensi <i>Calung Tarawangsa</i> Saat Ini	72
5.5. Peran Pemerintah Dalam Mendukung <i>Calung Tarawangsa</i>	73
BAB VI.....	75
PENUTUP	75
6.1. Kesimpulan	75
6.2. Saran	76
DAFTAR PUSTAKA	78
LAMPIRAN.....	81

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Kerangka Pemikiran.....	27
Gambar 2. Proses Penelitian Kualitatif.....	31
Gambar 3. Triangulasi Teknik Pengumpulan Data.....	50
Gambar 4. Triangulasi Sumber Pengumpulan Data.....	50
Gambar 5. Triangulasi “waktu” pengumpulan data.....	51
Gambar 6. Susunan <i>Calung Tarawangsa</i>	55
Gambar 7. Pertunjukan <i>Calung Tarawangsa</i> sebelum <i>Ngala pare</i> (Panen Padi)	62
Gambar 8. Pemain <i>Tarawangsa</i>	65
Gambar 9. Pemain <i>Calung Indung</i>	66
Gambar 10. Pemain <i>Calung Anak</i>	67
Gambar 11. Juru Kawih / Pesinden.....	71
Gambar 12. Penonton sedang menyaksikan pentas <i>Calung Tarawangsa</i>	72
Gambar 13. Kepala dusun memberi wejangan sebelum pentas <i>Calung</i>	74

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Penelitian Terdahulu	8
Tabel 2. Perbandingan Penelitian.....	17
Tabel 3. Deskripsi Key Informan dan Informan	46